

INFOS PRATIQUES :

Nous situer : Dans les jardins du Château d'Assas - Le Vigan 30120

Parking : cours de l'école primaire et Super U

Pour ne pas effrayer nos petits Merles, merci de garder vos chiens, au frais, chez vous =>

Ouverture du site 1 h avant le début des concerts.

Buvette et restauration sur place

Bar Ô Merle ! = boissons locales (Champagne, bières et limo de la Jonte, vins bio, kéfir, jus de gingembre, sirop...); aucun soda.

Restauration saine : La Cigarette, les Munay Sorbets de Dayan ainsi qu'une restauration surprise !

Billetterie en ligne

Tarif unique 15 euros/jour,

Pass 2 jours 20 euros, gratuit moins de 16 ans, concerts transférés à l'auditorium en cas de pluie.

En co-production avec la Mairie du Vigan.

Visuels et maquette : biancadiane.com



06 48 41 39 61
festival-omerle.fr



Festival Ô MERLE
La part belle à la chanson #13

26 et 27 JUILLET 2026
Le Vigan

dim 26/7
19 h **Laurent Madiot**
21 h **Hélène Piris**
23 h **Raffut**

lun 27/7
20 h **Anais Rosso**
22 h **KADY DIARRA**

Jardins du Château d'Assas
PAF 15€ la soirée
Pass 2 jours 20€



INFOS :
06 48 41 39 61
festival-omerle.fr

LAURENT MADIOT

Chanteur du quotidien et des petites secousses de la vie, Laurent Madiot écrit des chansons comme on observe des scènes ordinaires qui en disent long.

Avec une voix à la fois douce et nerveuse, il déroule des textes précis, traversés d'humour discret et de lucidité tendre.

Seul en scène avec sa guitare, il cherche la proximité, la simplicité, et laisse la parole prendre toute sa place.

Chaque chanson devient un instant suspendu, entre sourire et émotion contenue.

SOLO guitare, voix

HÉLÈNE PIRIS

Chanteuse violoncelliste au regard affûté, Hélène Piris façonne une chanson vive, espiègle et pleine de relief.

Entre humour, poésie et sens du décalage, elle observe le monde avec finesse et malice.

Le violoncelle devient ici un personnage à part entière, tour à tour rythmique et mélodique, complice de ses textes affûtés.

Sur scène, elle joue, surprend, et crée un lien direct avec le public, dans une énergie simple et joyeuse.

DUO voix, violoncelle, percussions

RAFFUT

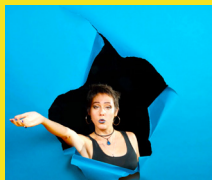
Raffut, c'est une matière sonore vivante, née du collectif et du rythme. Des voix qui s'entrelacent, des percussions qui martèlent, et une énergie brute qui avance comme une vague. Entre tradition occitane et pulsations contemporaines, leur musique devient un espace de transe et de partage.

Sur scène, tout s'accélère, tout respire ensemble : une invitation à lâcher prise et à se laisser traverser.

TRIO voix, percussions



Si vous écoutez Bénabar, Oldelaf



Si vous écoutez Les Fatals Picards, GiedRé



Si vous écoutez: Lo'Jo, Les Hurlements d'Leo, Massilia Sound System

ANAÏS ROSSO

Chanteuse de l'intime et des émotions à fleur de peau, Anaïs Rosso construit des chansons comme des confidences murmurées.

Une voix douce, des mots simples, et une écriture qui laisse affleurer l'essentiel.

Dans un univers épuré, chaque silence compte autant que chaque note.

Sur scène, elle installe un espace fragile et lumineux, où l'on écoute autant qu'on respire.

TRIO voix, guitare, claviers

KADY DIARRA

Voix puissante et ancrée, Kady Diarra fait dialoguer les musiques mandingues avec des sonorités d'aujourd'hui.

Elle chante la mémoire, les luttes, mais aussi la joie et la transmission.

Portée par des rythmes organiques et une énergie collective, sa musique circule entre force et douceur.

Sur scène, c'est un moment de partage intense, où les cultures se répandent et se rencontrent.

QUINTET voix, percussions, guitare, basse, claviers



Si vous écoutez Pomme, Clara Luciani, Camille



Si vous écoutez : Fatoumata Diawara, Oumou Sangaré, Rokia Traoré

