

## INFOS PRATIQUES :

**Nous situer :** Dans les jardins du Château d'Assas - Le Vigan 30120

**Parking :** cours de l'école primaire et Super U

Pour ne pas effrayer nos petits Merles, merci de garder vos chiens, au frais, chez vous =)

**Ouverture du site 1 h avant le début des concerts.**

### Buvette et restauration sur place

Bar Ô Merle ! = boissons locales (Champagne, bières et limo de la Jonte, vins bio, kéfir, jus de gingembre, sirop...); aucun soda.

Restauration saine : La Cigarette, les Munay Sorbets de Dayan ainsi qu'une restauration surprise !

### Billetterie en ligne

Tarif unique 15 euros/jour,

Pass 2 jours 20 euros, gratuit moins de 16 ans, concerts transférés à l'auditorium en cas de pluie.

En co-production avec la Mairie du Vigan.

Visuels et maquette : biancadiane.com



06 48 41 39 61  
festival-omerle.fr

**Festival MERLE** #13 La part Belle à la Chanson

**26 et 27 JUILLET 2026**  
**Le Vigan**

**dim 26/7**  
19 h **Laurent Madiot**  
21 h **Hélène Piris**  
23 h **Raffut**

**jun 27/7**  
20 h **Anaïs Rosso**  
22 h **KADY DIARRA**

© 2024/2026 - biancadiane.com

Jardins du Château d'Assas  
PAF 15€ la soirée  
Pass 2 jours 20€



INFOS :  
06 48 41 39 61  
festival-omerle.fr

## LAURENT MADIOT

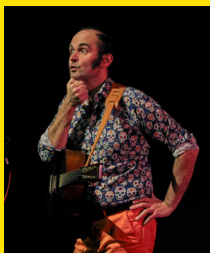
Chanteur du quotidien et des petites secousses de la vie, Laurent Madiot écrit des chansons comme on observe des scènes ordinaires qui en disent long.

Avec une voix à la fois douce et nerveuse, il déroule des textes précis, traversés d'humour discret et de lucidité tendre.

Seul en scène avec sa guitare, il cherche la proximité, la simplicité, et laisse la parole prendre toute sa place.

Chaque chanson devient un instant suspendu, entre sourire et émotion contenue.

*SOLO guitare, voix*



*Si vous écoutez Bénabar, Oldelaf*

## HÉLÈNE PIRIS

Chanteuse violoncelliste au regard affûté, Hélène Piris façonne une chanson vive, espiègle et pleine de relief.

Entre humour, poésie et sens du décalage, elle observe le monde avec finesse et malice.

Le violoncelle devient ici un personnage à part entière, tour à tour rythmique et mélodique, complice de ses textes affûtés.

Sur scène, elle joue, surprend, et crée un lien direct avec le public, dans une énergie simple et joyeuse.

*DUO voix, violoncelle, percussions*



*Si vous écoutez Les Fatals Picards, GiedRé*

## RAFFUT

Raffut, c'est une matière sonore vivante, née du collectif et du rythme. Des voix qui s'entrelacent, des percussions qui martèlent, et une énergie brute qui avance comme une vague. Entre tradition occitane et pulsations contemporaines, leur musique devient un espace de transe et de partage.

Sur scène, tout s'accélère, tout respire ensemble : une invitation à lâcher prise et à se laisser traverser.

*TRIO voix, percussions*



*Si vous écoutez: Lo'Jo, Les Hurléments d'Leo, Massilia Sound System*

## ANAÏS ROSSO

Chanteuse de l'intime et des émotions à fleur de peau, Anaïs Rosso construit des chansons comme des confidences murmurées.

Une voix douce, des mots simples, et une écriture qui laisse affleurer l'essentiel.

Dans un univers épuré, chaque silence compte autant que chaque note.

Sur scène, elle installe un espace fragile et lumineux, où l'on écoute autant qu'on respire.

*TRIO voix, guitare, claviers*



*Si vous écoutez Pomme, Clara Luciani, Camille*

## KADY DIARRA

Voix puissante et ancrée, Kady Diarra fait dialoguer les musiques mandingues avec des sonorités d'aujourd'hui.

Elle chante la mémoire, les luttes, mais aussi la joie et la transmission.

Portée par des rythmes organiques et une énergie collective, sa musique circule entre force et douceur.

Sur scène, c'est un moment de partage intense, où les cultures se répondent et se rencontrent.

*QUINTET voix, percussions, guitare, basse, claviers*



*Si vous écoutez : Fatoumata Diawara, Oumou Sangaré, Rokia Traoré*

